



при поддержке

**Oxford**  
**Russia**  
Fund

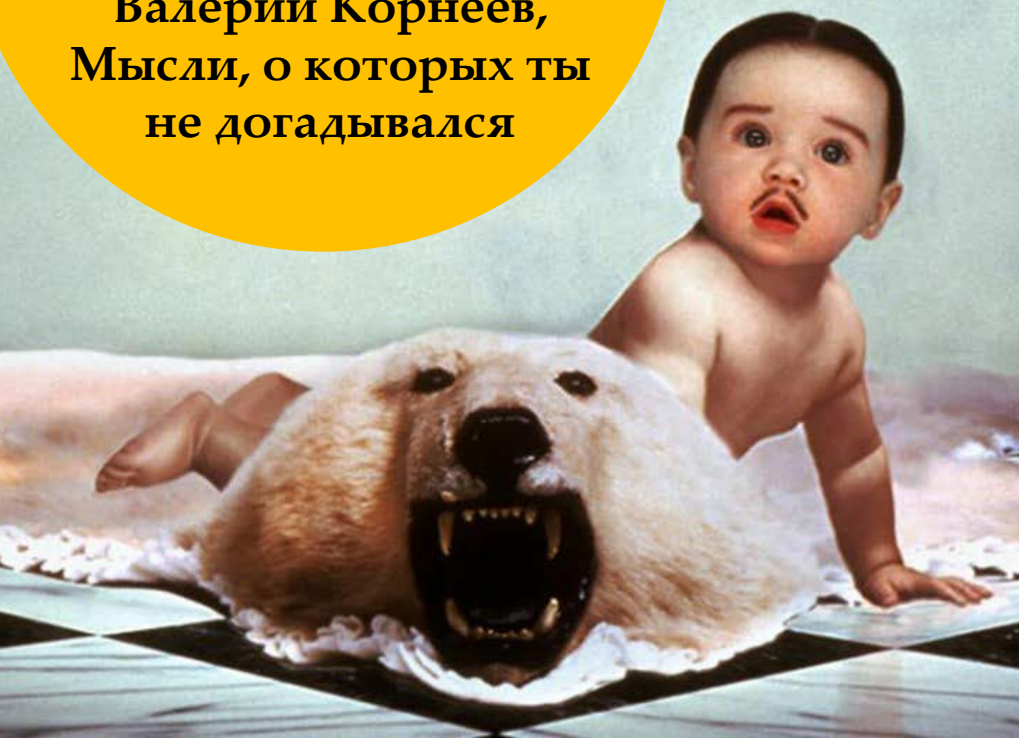


# ПРАВИЛА ИГРЫ: ФОРМАТЫ, КОНВЕНЦИИ, РИСКИ

**научно-образовательная мастерская**

«Младенец, который делает странные движения руками и ногами, это словно игрок, первый раз играющий в игру и пытающийся разобраться с управлением.»

**Валерий Корнеев,  
Мысли, о которых ты  
не догадывался**



# КОГДА?

## 22–27 июля 2018 года

# ГДЕ?

## Москва и Московская область



# КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ДЛЯ ОТБОРА УЧАСТНИКОВ МАСТЕРСКИХ

Игра загадочней всего  
И бескорыстнее на свете.  
Она всегда — ни для чего,  
Как ни над чем смеются дети.

**Зинаида Гиппиус**

– Хочешь знать, чем все это  
кончится? – не открывая  
глаз, спросила меня Хлое.

Я кивнул.

– Купи права на сценарий, –  
прошептала она.

**Брет Истон Эллис,  
Гламорама**

# ИДЕЯ МАСТЕРСКИХ

Научиться понимать  
и менять ПРАВИЛА ИГРЫ  
как систему понятий,  
на которых построено  
существование общества  
и культуры, устройство  
социальных, политических  
и экономических институтов.



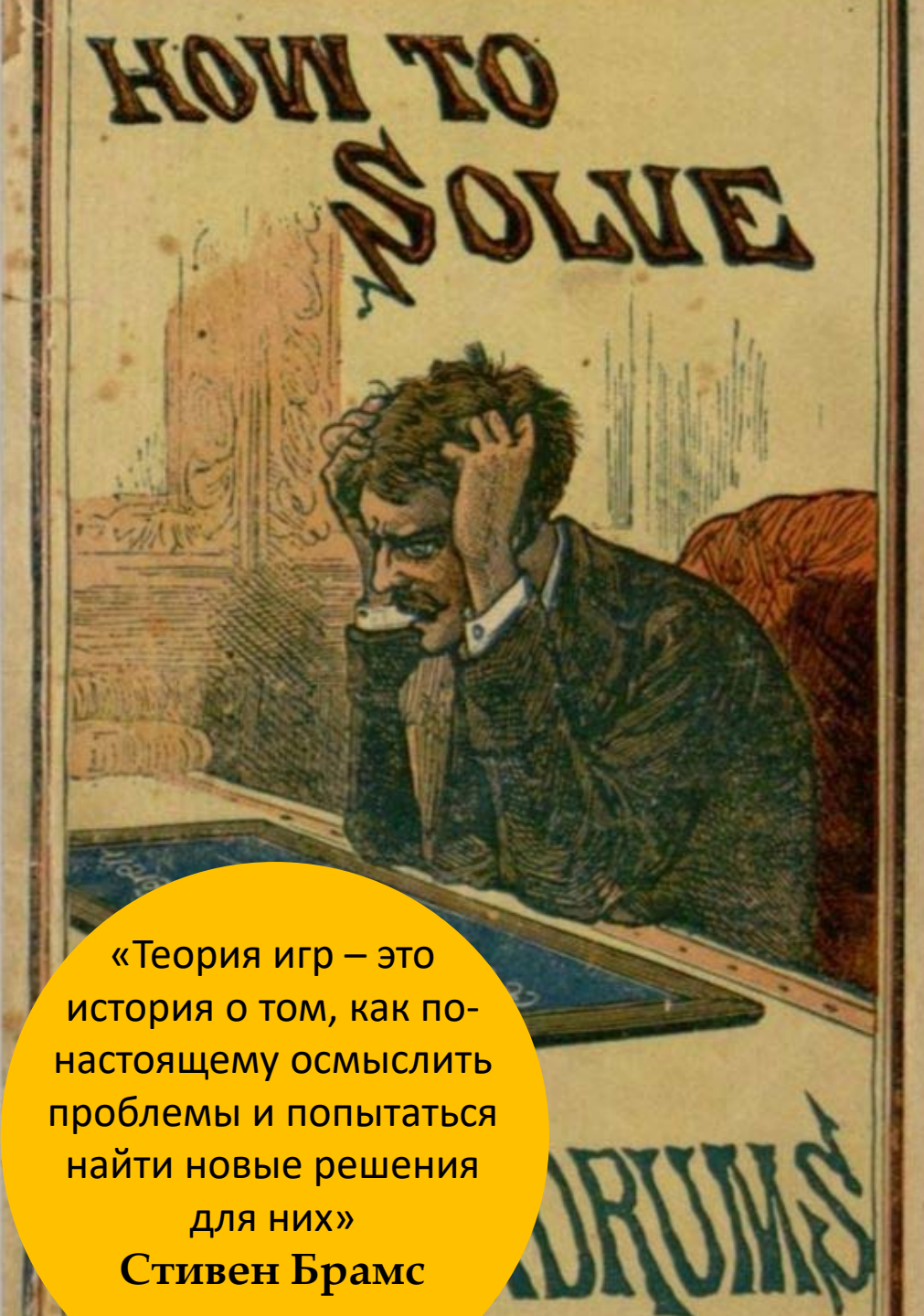
В Испании, где парчизи до сих пор пользуется большой популярностью, можно найти доски даже для восьми игроков. Но цель всегда одна – первым дойти до середины креста.



# ПИ

существуют на различных уровнях и фиксируются законами, традициями, нормами и установлениями

**Постоянны ли правила игры?**



## ... И ТЕОРИЯ ИГР ТОЖЕ!

Основания теории игр важны для представителей всех социальных и гуманитарных дисциплин. Студенты этих направлений редко сталкиваются с математизацией науки и логико-вычислительными основаниями проектной деятельности.

«Теория игр – это история о том, как по-настоящему осмыслить проблемы и попытаться найти новые решения для них»

Стивен Брамс



# ЧЕЛОВЕК ИГРАЮЩИЙ

«...старинное "все – суета" вытесняется, пожалуй, более позитивно звучащим "все есть игра". Это кажется дешевой метафорой. Но это – мудрость, к которой пришел Платон, называя человека игрушкой богов.»

**Йохан Хейзинга,  
Человек играющий**

«Свобода  
подразумевает, что игра  
не по правилам вас  
поработит, ибо и другие  
будут иметь право  
делать то же самое.»  
**Евгений Антонюк**

# ПИ ИЗ/МЕНЯЮТСЯ

Правила игры необходимо  
постоянно подвергать  
сомнениям и перестройке



«Драконы часто играют со своим собственным хвостом. Иногда они понимают, что это Вселенная заигрывает с ними при помощи их хвоста. Иногда это понимает только хвост.»

**Ян Словик, Тракта  
о драконах**



## ЧТО В ПРОГРАММЕ МАСТЕРСКИХ?

ПРОСТОЙ ОТВЕТ:

лекции-дискуссии, workshops,  
игры, презентации

ОТВЕТ ПОСЛОЖНЕЕ:

интерпретация и разработка  
игр и игровых коммуникаций,  
междисциплинарное проектное  
моделирование, участие  
в масштабных публичных  
мероприятиях



Конфликт может  
относиться к разным  
областям человеческого  
интереса: чаще всего это  
экономика, социология,  
политология...  
**теория игр**

## ПИ

Актуальны для тех, кто связывает  
свое образование и работу  
с археологией, искусством,  
историей, культурологией,  
мировой литературой, политикой,  
правом, психологией,  
социологией, филологией,  
философией, экономикой, этикой  
и религиоведением, этнологией  
и, конечно же, междисциплинар-  
ными исследованиями

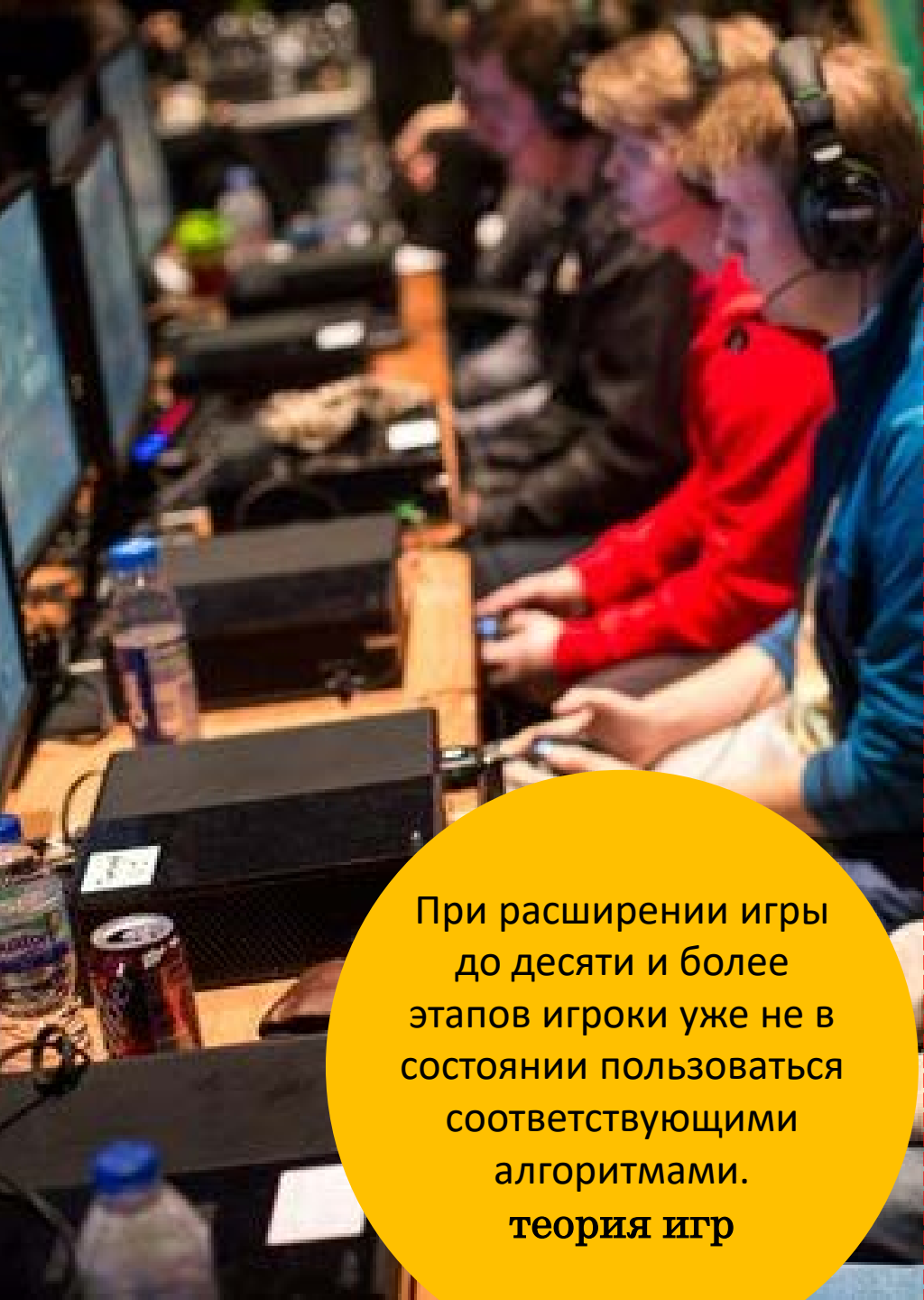
A photograph of children playing tug-of-war in a park. A young girl in the foreground is smiling and pulling on the rope. Other children are visible in the background, also engaged in the game. The scene is outdoors with green trees in the background.

## ДЛЯ ВСЕХ? НЕТ!

Наши мастерские и конференция ориентированы на энергичных и целеустремленных новаторов.

Конфликтом является любая ситуация, в которой затронуты интересы двух и более участников, традиционно называемых игроками.  
теория игр

**Что будет, если вы попадете в их число?**



## ВЫ ПРИМЕТЕ УЧАСТИЕ В СЛЕДУЮЩИХ СОБЫТИЯХ:

онлайн мастерские  
2–21 ИЮЛЯ

офлайн мастерские  
22–26 ИЮЛЯ

открытая конференция  
«Правила игры: форматы,  
конвенции, риски»  
27 ИЮЛЯ

При расширении игры  
до десяти и более  
этапов игроки уже не в  
состоянии пользоваться  
соответствующими  
алгоритмами.  
**теория игр**



«Профессии бывают разные. Некоторые подразумевают честность, а в других она изначально не входит в правила игры.»

**Дмитрий Емец,  
Мефодий Буслаев.  
Третий всадник  
мрака**

# ОНЛАЙН МАСТЕРСКИЕ

СО 2 ПО 21 ИЮЛЯ известные ученые, игротехники, проектировщики будут работать с вами в режиме виртуального общения. Работа проводится не над коллективным, но с индивидуальными проектами – вашими.

Задача онлайн этапа – «докрутить» индивидуальные кейсы



«Это ведь не какая-то  
игра, где я мог бы  
перезагрузиться и  
попробовать  
изменить выбор.»

**Doki Doki  
Literature Club!**

# ОФЛАЙН МАСТЕРСКИЕ

С 22 ПО 26 ИЮЛЯ –  
продолжение «пересборки»  
индивидуальных кейсов в  
трикстерские идеи – слом  
«традиционного», «принятого»,  
для того, чтобы построить проект  
или начать исследование,  
актуальные для вашего завтра.



Параллельной  
является игра, в  
которой игроки  
делают ходы  
одновременно,  
либо ход одного  
игрока неизвестен  
другому.  
**теория игр**

# ОТКРЫТАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

27 ИЮЛЯ в одном из МОСКОВСКИХ музеев:

- серия интерактивных мини-лекций  
НОВЫЕ ПРАВИЛА
- краш-тест или РЕПЕТИЦИЯ  
БОЛЬШОЙ ИГРЫ – презентации  
проектов и исследований  
участников
- МУЗЕЙ ПИ – игра для участников  
мастерской



## КТО МОЖЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ?

- действующие стипендиаты Оксфордского Российского Фонда
- соискатели стипендии ОРФ на 2018–2019 учебный год
- преподаватели университетов, партнеров ОРФ

«Если играешь по  
правилам, выиграш  
становится  
исключением.»

**Евгений Кащеев**

Пересекаясь, стратегии  
нескольких игроков  
создают определенную  
ситуацию, в которой  
каждый игрок получает  
определенный результат.  
**теория игр**

## ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ?

- Можно научиться применять и менять ПИ;
  - Интерактивные, производственно-творческие, игровые и проектные форматы дополнят палитру навыков и знаний участников;.
  - Новые контакты и знакомства явятся основой для вашего интенсивного развития межпроектного, междисциплинарного, межуниверситетского общения;
  - Хорошее время в хороших местах с интересными людьми – «профессиональный заряд» мастерской будет подкреплён эмоционально;
- ... и еще 87 аргументов.





# ИНФОШУМ

Ход и результат работы мастерской будут отражены в межуниверситетском информационном письме / newsletter

<https://www.facebook.com/humanlikepro> и

<https://vk.com/humanlikepro>

«Журналист: Назовите самое большое животное, которое вы смогли бы обогнать?

Дилан: Морж, я бы смог обогнать моржа.»

**Дилан Моран,  
из интервью**



«Молодой папа»

«“Воображение важнее, чем знания” – Эйнштейн.

“Красота спасет мир” – Достоевский. “Эстетика – мать этики” – Бродский. Все три тезиса говорят об одном: “человек играющий” рано или поздно сменит “истинно верующего” на сцене глобуса».

**Владимир Мирзоев,  
Апология театра**

## ... И НАУЧНЫЙ ШЛЕЙФ

По итогам мастерской будет издан сборник Тезис / Thesis «Правила игры».

ОГО!

А в него могут быть включены и ваши кейсы, исследовательские разработки, проектные идеи?

ДА

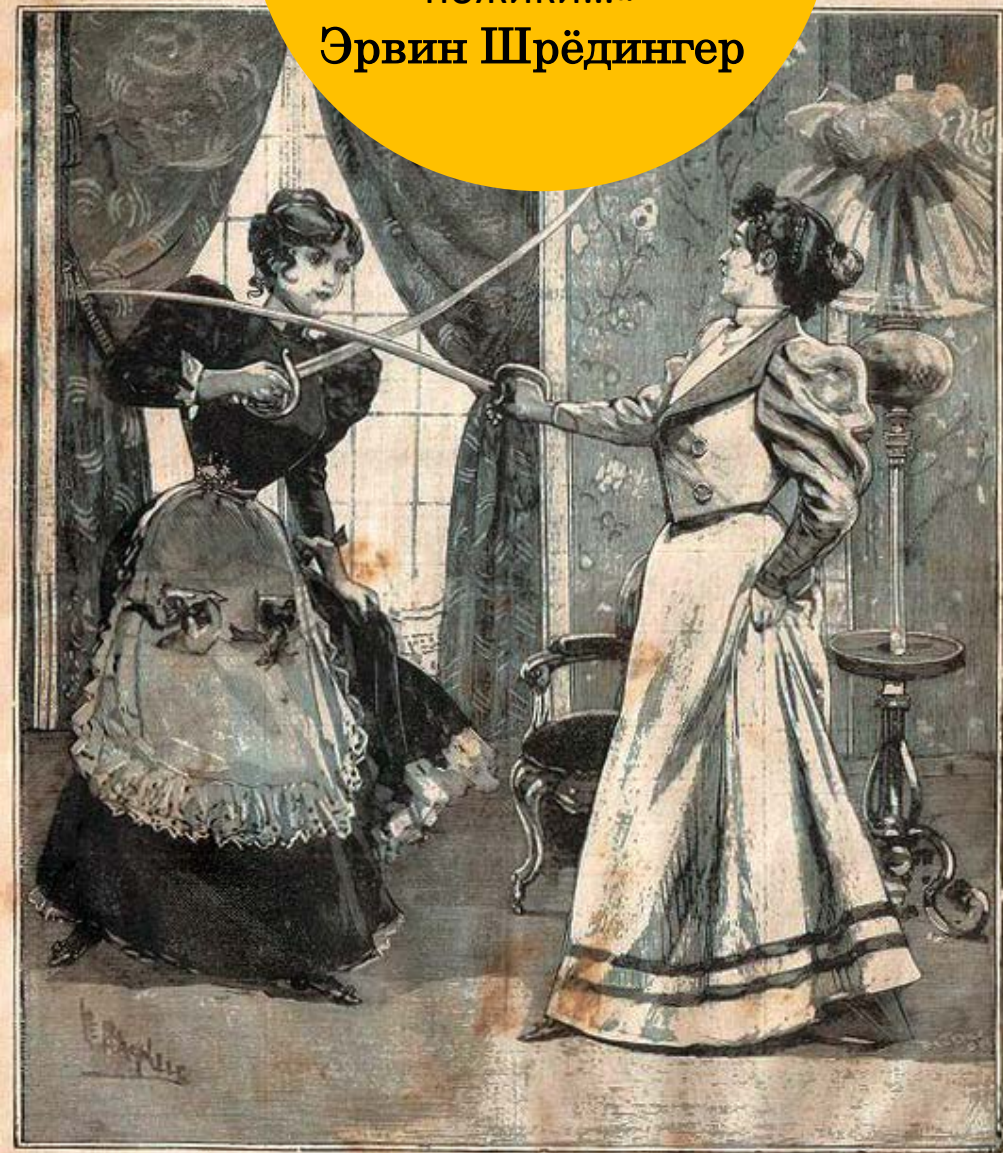
«Наука есть игра, но  
не шуточная, игра  
в хорошо заточенные  
ножики...»

Эрвин Шрёдингер

## КТО БУДЕТ ВЕСТИ МАСТЕРСКИЕ?

Известные ученые,  
проектировщики, игротехники:

Виктор Вахштайн, социолог •  
Дмитрий Дагаев, математик •  
Анник Морар, филолог • Оксана  
Мороз, культуролог • Георгий  
Никич, проектировщик • Петр  
Сафронов, социолог • Анастасия  
Фукно де ля Фортель, славист •  
Ирина Чечель-Варская, историк •  
Мария Штейнман, филолог...



Les Suites d'une Rivalité. — Un Duel au Sabre entre Femmes

# САМОЕ ГЛАВНОЕ! КАК ПОПАСТЬ НА МАСТЕРСКИЕ?

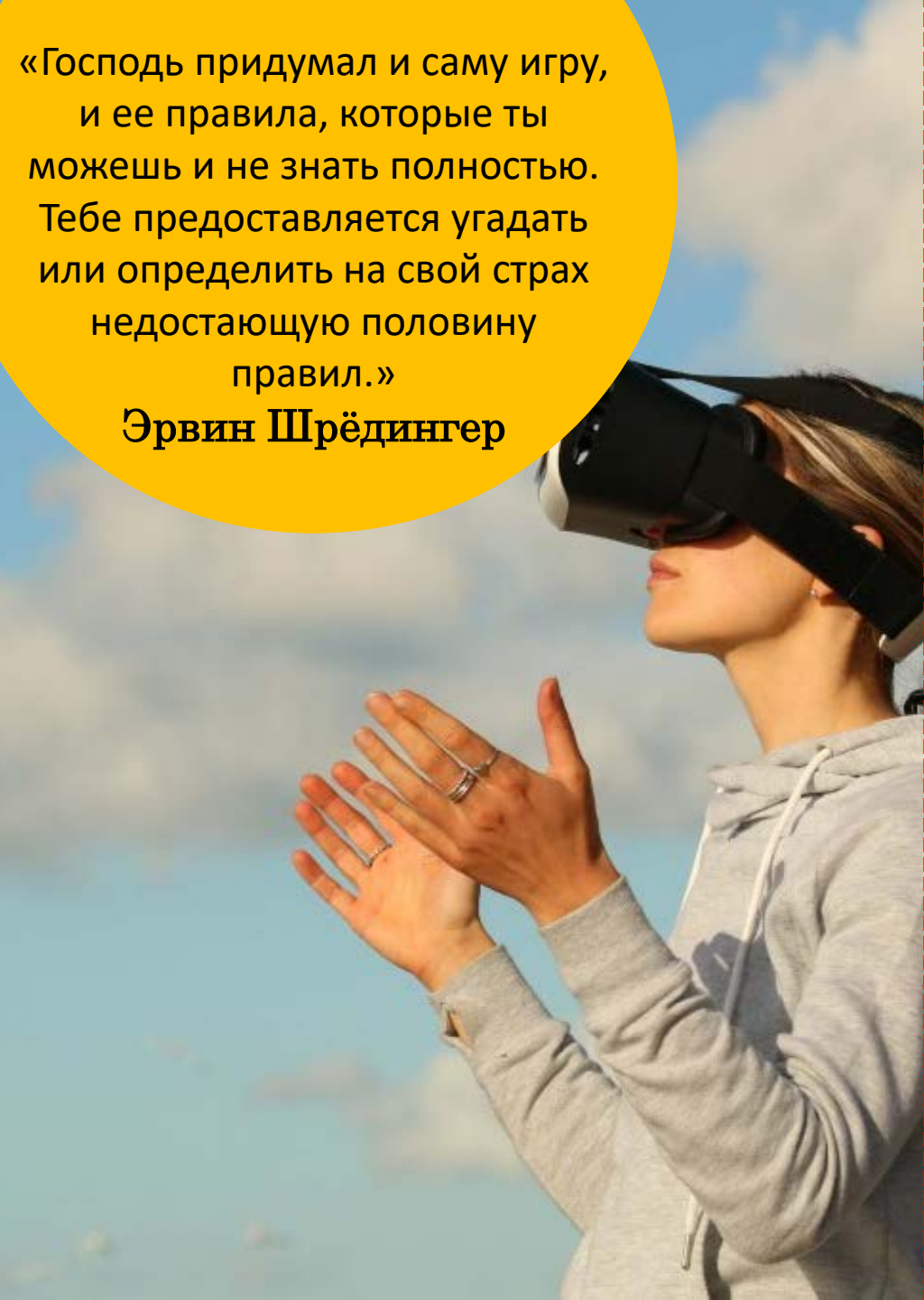
Очень просто – прислать  
на конкурс хороший  
мультимедийный кейс  
(презентацию).



«... мое дело – ловить  
ребятишек, чтобы они  
не сорвались в пропасть.  
Понимаешь, они играют  
и не видят, куда бегут...»

**Дж. Д. Сэлинджер,  
Над пропастью  
во ржи**

**А что это?**



«Господь придумал и саму игру,  
и ее правила, которые ты  
можешь и не знать полностью.  
Тебе предоставляется угадать  
или определить на свой страх  
недостающую половину  
правил.»

**Эрвин Шрёдингер**

## ВОТ ЧТО –

нужно описать и проанализировать  
ситуацию (кейс), в которой были бы  
связаны ВЫ\*, УНИВЕРСИТЕТ и  
ГОРОД.

Главное в анализе – ПРАВИЛА,  
которые направляли развитие  
ситуации (а также нарушения правил).

**\* Ваши возможные роли – студент, сотрудник,  
горожанин, гражданин....**

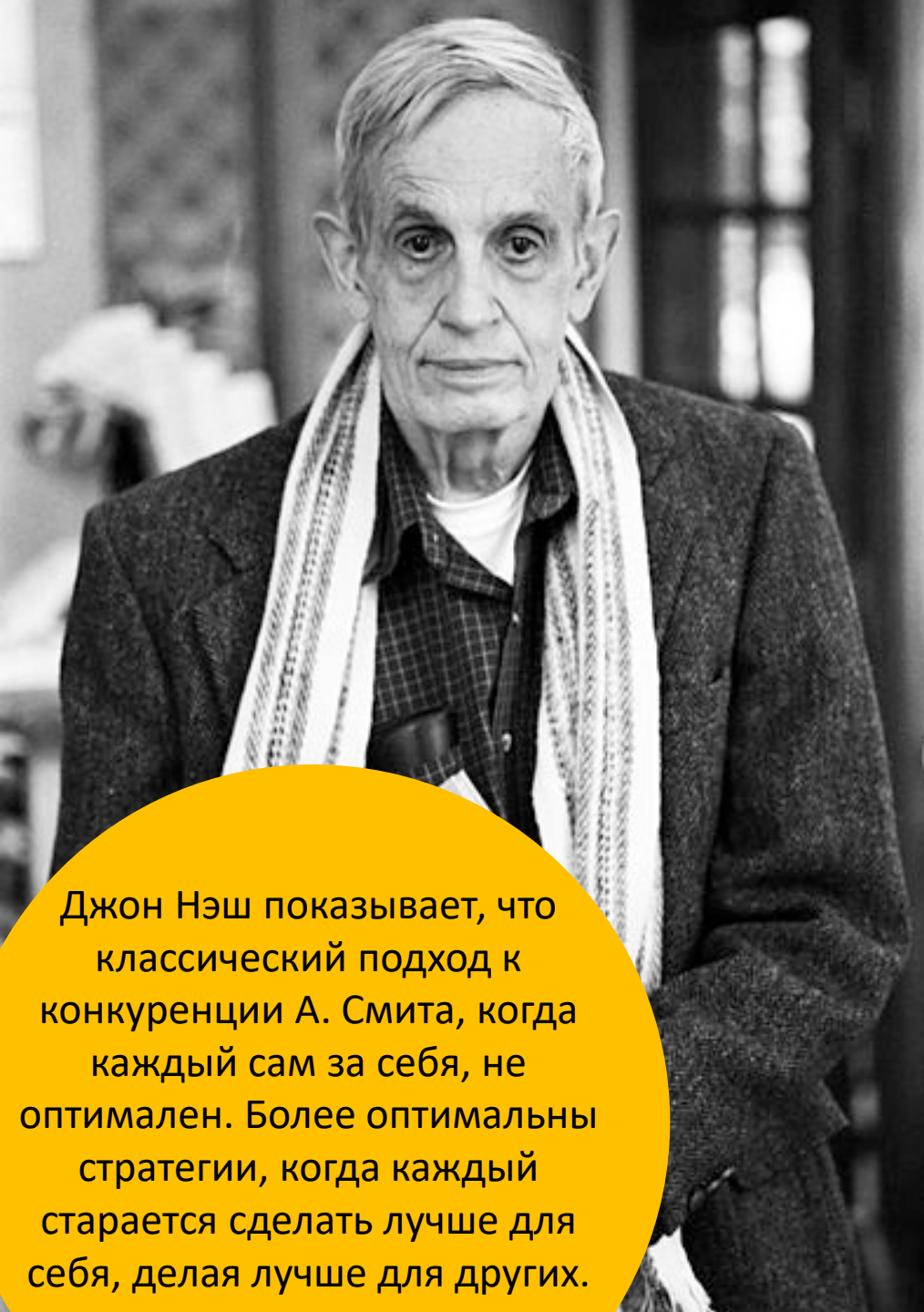
«Вы — игра, и  
в вас играют.»  
**Иллюзия  
обмана**



# ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ

- актуальность – кейс включает ваши профессиональные (учебные) интересы;
- оригинальность материала – ваши собственные идеи / разработки;
- перспективность – ваш анализ станет основанием для исследования или проекта;
- формат – презентация PDF (не больше 15 слайдов).

**Пожалуйста, не предлагайте на конкурс выдержки из курсовых и других отчетных работ.**



# ФОРМАТ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Презентации могут включать:

- текстовые фрагменты;
- изображения (фото цитаты / фрагменты из фильмов и роликов, картинки, графики, схемы, таблицы).

Формат презентации – PDF.  
Общее количество слайдов – не более 15.

Джон Нэш показывает, что классический подход к конкуренции А. Смита, когда каждый сам за себя, не оптимален. Более оптимальны стратегии, когда каждый старается сделать лучше для себя, делая лучше для других.



# НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ

содержащие высказывания, фото- или видеоматериалы, направленные на возбуждение ненависти или вражды, а также унижающие достоинство человека, либо группы лиц по признакам пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, а равно принадлежности к какой-либо социальной группе. Присланные работы не должны содержать в себе ненормативную лексику. Не допускаются к участию тексты, которые были опубликованы участниками в виде статей, семинарских или курсовых работ.

«Играют только  
с тем человеком,  
которому придают  
какое-то значение.»

**Шарлотта Линк**



Рассматриваются ТОЛЬКО  
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАЯВКИ –  
творческая работа,  
разработанная и написанная  
одним студентом или одним  
сотрудником университета.

«В шахматах главное –  
воображение. Ты  
знаешь, куда пойдёшь.  
Но, кроме тебя, не  
знает никто.»

**Энн Фредерикс**

Что ни толкуй Вольтер или Декарт,  
Мир для меня — колода карт,  
Жизнь — банк: рок мечет, я играю  
И правила игры я к людям применяю.

**М.Ю. Лермонтов, Маскарад**

## Для участия в конкурсе НЕОБХОДИМО

Студентам войти в систему DAAS под собственным логином/паролем стипендиата Оксфордского Российского Фонда. Преподавателям следует пройти предварительную регистрацию в системе DAAS у координатора программ ОРФ в университете. Затем войти в «Конкурс», расположенный на главной странице системы DAAS. Название конкурса — «ПРАВИЛА ИГРЫ: ФОРМАТЫ, КОНВЕНЦИИ, РИСКИ». Заполнить заявку на участие в конкурсе. Закрывать готовую заявку. Инструкция по загрузке конкурсных мультимедийных эссе размещена в правилах конкурса в системе DAAS.





# СКОЛЬКО?

КОЛИЧЕСТВО МЕСТ для  
победителей конкурса на  
участие в мастерской – 25.

... как следствие, большего  
финансирования науки,  
начинаются попытки  
практического применения  
теории игр в экономике,  
биологии, кибернетике, технике,  
антропологии...

«Попадешь в ту партию,  
где классные игроки, —  
тогда ладно, куда ни шло,  
тут действительно игра.  
А если попасть на другую  
сторону, где одни мазилы,  
— какая уж тут игра?»

**Дж. Д. Сэлинджер,  
Над пропастью во ржи**



Участие студентов, магистрантов, аспирантов в летней мастерской (за исключением проезда до Москвы и обратно) покрывается за счет организаторов.

Участие сотрудников университета полностью покрывается за счет средств Университета. Все детали оплаты можно узнать у координаторов ОРФ в университетах-партнерах.



«Логика рассудка, казалось бы, говорит нам, что Природа могла бы дать своим отпрыскам компенсацию неосуществимых желаний... Но нет, она дала нам Игру, с ее напряжением, её радостью.»

**Йохан Хейзинга,  
Человек играющий**

Творческие работы рассматриваются Экспертным советом. Соискатели информируются о результатах конкурса по электронной почте, заявки не рецензируются.

Организаторы гарантируют соблюдение авторских прав заявителей в соответствии с законодательством РФ.



«Неприятно,  
когда кто-то еще  
знает правила  
игры, правда?»  
Касл

Заявки на конкурс принимаются  
до 27 ИЮНЯ 2018 г.  
включительно.

Результаты конкурса будут  
объявлены не позднее  
2 ИЮЛЯ 2018 г.



«... игра не имеет границ.  
Нет света. Нет заведомой  
тьмы. Все позволено, если  
это игра. Жестокость  
заключается в том, что Бог  
знает правила, а мы нет.»

**Наталья Кулагина,  
Варенька**

Получить дополнительные  
консультации можно  
у координатора мастерской  
ДАРЬИ САЛМИНОЙ  
[hum.spring2016@gmail.com](mailto:hum.spring2016@gmail.com)



Мы с интересом  
ожидаем ваши  
заявки

«Мне симпатичны  
люди, способные нарушать  
законы, выходить за  
общепринятые рамки,  
устанавливать свои правила  
игры. Таким подвластна вся  
Вселенная.»

**Томи Гретцвелг**