

АМК

Ассоциация менеджеров культуры

при поддержке

Oxford
Russia
Fund

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МИГРАЦИИ И ЭМИГРАЦИИ НА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОМ ФОНЕ

мастерская-игра
состоится в Москве
19-23 марта 2019 года

ПРАВИЛА УЧАСТИЯ



«От атипичной пневмонии до авиакатастроф, от споров о расширении аэропортов до рассылок СМС, от работорговли до глобального терроризма, от ожирения, вызванного «транспортировкой ребенка в школу и обратно», до нефтяных войн на Ближнем Востоке – все это проявления того, что я называю «мобильностью», – центральные вопросы политики и науки».

**Джон Урри,
Мобильности**

БЛИЦ-КОНКУРС

Для отбора участников проекта объявляется конкурс творческих работ в формате мультимедийных презентаций (не более 15 слайдов, видео / мультипликация – не более 5 минут).

Формат презентации – PDF, PPTX, MP4.



«День-ночь-день-ночь –
мы идем по Африке, День-
ночь-день-ночь –
все по той же Африке»

**Редьярд Киплинг,
Пыль**

ТЕМА

Без миграционных процессов сложно помыслить развитие человечества. Сегодня можно наблюдать, как спонтанные, вынужденные или вполне рутинные перемещения формируют и пересобирают представления об экономических и социальных правах и практиках людей. Миграционные кризисы заставляют мировое сообщество пересматривать исторически сложившуюся карту мира.

«На практике нация не только не ослабевает, но и укрепляется по всему миру. Иллюзорность европейского представления о неизбежном отмирании наций является лишь следствием травматизма, полученного в результате европейских войн.»

Жиль Деланнуа



ИГРА

Наша работа в мастерской примет форму «большой игры». Научно-аналитические, дискуссионно-согласовательные, творческие и проектные форматы дадут возможность сформировать и поддерживать полноту деятельных намерений и идентичностей участников. В контексте сюжета роли будут распределены между «мигрантами», «беженцами», «представителями диаспор», «переселенцами».



«... странно ли, что тебе
нет никакой пользы
от странствий, если ты
повсюду таскаешь самого
себя?»

**Сократ (в пересказе
Сенеки)**

АКТУАЛЬНОСТЬ

Погружение в исследовательские и практические аспекты передвижения групп и масс людей, актуальны как в научном, так и экзистенциальном измерениях для членов всех профессиональных, образовательных и культурных сообществ.

«Британия билась с Францией за обладание Канадой и контроль над богатыми бобрами землями на севере континента. Тогда индейские племена оказались втянутыми в этот конфликт и потеряли свои земли – независимо от того, поддерживали они победителей или проигравших.»

Журнал
“Корреспондент”



ЗАДАНИЕ

На конкурс могут быть предложены презентации, в которых дается ответ на

ВОПРОС 1. ПРО ДЕНЬГИ

Некоторые государства провели эксперименты «родительского отношения» к своим гражданам и иммигрантам. К каким последствиям для страны и/или отдельных социальных групп населения может привести предоставление безусловного базового дохода?

«Выражение
“научная миграция”
кажется парадоксальным.
Оно соединяет в себе
два понятия, которые язык
университетской бюрократии
старательно разводит:
“академическая мобильность”
и “эмиграция ученых”.»
Виктор Вахштайн

ЗАДАНИЕ

или вам ближе вот какой поворот:

ВОПРОС 2. ПРО СТОП-ЛИСТ

Смоделируйте ситуацию – какое-либо государство начало формировать списки «нежелательных иммигрантов». Кто попал в списки? К каким последствиям для людей / социальной группы / страны приведут эти запретительные меры?

A red stick figure is positioned on the left side of the page, walking towards the right. It has a circular head and simple, thick limbs.

«Иногда мне все же надоедает быть эмигрантом... Как ты относишься к тому, чтобы побыть просто людьми?»

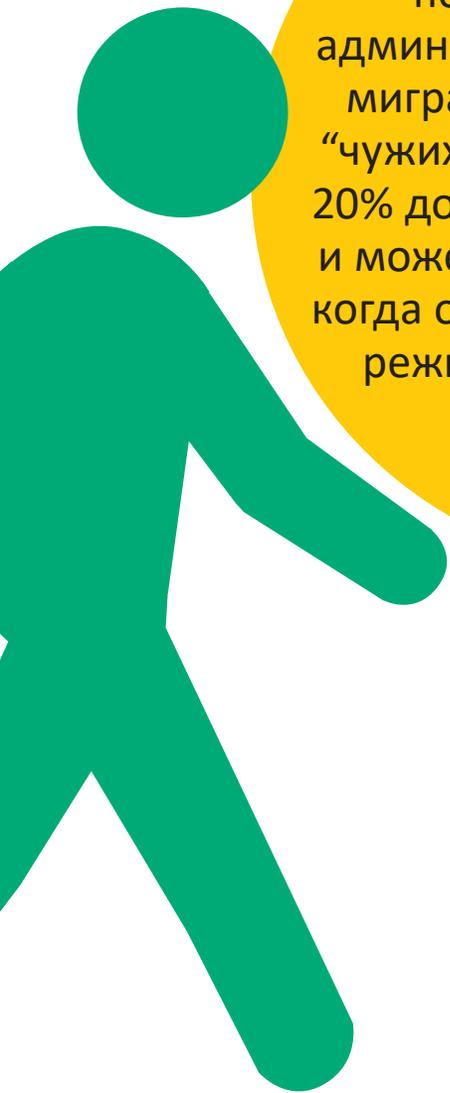
Эрих Мария Ремарк,
Тени в раю

ЗАДАНИЕ

Если вас больше волнуют проблемы культуры, можно отразить

ВОПРОС 3. ПРО ОТРАЖЕНИЯ

«Тотальная мобильность» современного общества предполагает, что человек интенсивно движется в системах социальных, географических, профессиональных координат. Постоянные изменения считаются большей нормой, нежели существование без перемен. Как идеи «мобильного», «мигрирующего» мира отражаются в современном кино и актуальном искусстве, музыке и литературе?



«Они ожидают, готовы одобрять и поддерживать жесткие административные меры против мигрантов, иноверцев, любых “чужих”. Этот слой составляет от 20% до 30% взрослого населения и может служить опорой власти, когда она устанавливает жесткий режим не только в вопросах миграции».

Лев Гудков

ЗАДАНИЕ

может отнести вас к теме «запретов-барьеров-строительства стен»...

Итак:

ВОПРОС 4. ПРО ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

Необходимо ли вводить экзамены на владение языком и знание истории страны, в которую переселяется мигрант? Оправдан ли отказ в предоставлении даже временного вида на жительство, при недостаточно высоких результатах этих экзаменов?

ОЦЕНКА

Эксперты конкурса будут рассматривать вашу работу, опираясь на несколько основных критериев:

- оригинальность и самостоятельность работы – даже общеизвестные факты могут быть проанализированы и интерпретированы с позиции вашего индивидуального научно-образовательного, профессионального, экзистенциального выбора;
- содержательная насыщенность – сочетание описательных, аналитических и контекстологических методов, качество и характер проблематизации;
- соответствие условиям задания и формату презентации.

«Нельзя унести родину на подошвах своих сапог.»

Жорж Дантон (в ответ на предложение бежать из Франции)





«Современное множество состоит не из «граждан» и не из «производителей». Оно находится посередине между «индивидуальным» и «коллективным», и разница между «общественным» и «частным» для него не имеет никакого значения».

Паоло Вирно

ПИСЬМО И АДРЕС

прислать мультимедийную презентацию (или ссылку на нее) и краткую информацию о себе (ФИО, место работы / учебы, контакты) на адрес

workshop.orf@gmail.com

Рассматриваются только индивидуальные заявки – творческая работа, созданная одним автором.

«Миссия немцев
в Париже – уберечь
меня от тоски
по родине..»

Генрих Гейне



ДАТА

Заявки на конкурс принимаются
до **3 марта 2019 г.** включительно.

Результаты конкурса будут объявлены не
позднее **5 марта 2019 г.**

Получить дополнительные консультации
можно у координатора мастерской
ДАРЬИ САЛМИНОЙ
workshop.orf@gmail.com



«В самом общем виде вернакулярный район можно определить как территорию города, с которой ее жителей связывают определенные смыслы и образы и к которой адресуют чувство локальной идентичности».

Кирилл Пузанов

КТО ПОПАДЕТ В ПРОСТРАНСТВО МАСТЕРСКОЙ-ИГРЫ?

Ваши заявки будут рассмотрены на Экспертном совете **5.03.2019.**

О результатах заседания вам сообщат по электронной почте.

Заявки не рецензируются.

Организаторы гарантируют соблюдение авторских прав заявителей в соответствии с законодательством РФ.

P.S. INSPIRATION

IN LIBERTY

БЛИЗКОЕ ЧУЖОЕ,
ДАЛЕКОЕ СВОЕ:
К СОЦИОЛОГИИ
ДИСТАНЦИОННОГО МИРА

лекция-квест ведет к мастерской-игре



