

MUSEUM VOLUNTEER SOCIETY МУЗЕЙ ВОЛОНТЕР ОБЩЕСТВО

> ДАЙДЖЕСТ

«МУЗЕЙ — ВОЛОНТЕР — ОБЩЕСТВО»

ВЫПУСК # 5

МУЗЕЙНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО В ПРОГРАММАХ ДОСТУПНОСТИ И РАЗНООБРАЗИЯ

Один из ключевых факторов, помогающих музею двигаться к инклюзии, — специализированное музейное волонтерство. Главные эффекты участия волонтеров в программах доступности и разнообразия — это формирование чувства сопричастности и распространение инклюзивной культуры в обществе, а также повышение информированности местного сообщества о программах доступности и инклюзии в музее.

Волонтерское сопровождение делает посетительский опыт людей с инвалидностью в музее более дружелюбным и позитивным. Кроме того, возможность участия в волонтерских программах появляется у самих людей с инвалидностью и представителей социально уязвимых групп. Тем самым волонтерские программы в музее вносят заметный вклад в общий процесс социальной инклюзии.

В этом дайджесте:

- Как волонтеры могут поддержать инклюзивную работу в современном музее?
- На какой опыт российских и зарубежных коллег лучше ориентироваться, начиная эту работу?
- Какие материалы могут пригодиться для обеспечения программ доступности и включения в них волонтеров?

Инклюзия – системный и непрерывный процесс создания возможностей для полноценного участия людей в любых аспектах жизни на основе принципов уважения прав и достоинства личности. Этот процесс происходит с учетом потребностей и интересов человека преимущественно за счет выявления и устранения средовых барьеров, а также благодаря индивидуальной поддержке при ее необходимости¹.

Доступная среда – совокупность физических, сенсорных, коммуникативных, информационных, отношенческих и других условий, позволяющих людям вести независимый образ жизни и участвовать в любых формах жизнедеятельности².

Разнообразие – концепция многогранного общества, где индивидуальные особенности рассматриваются как ценность.

Жестовый язык – самостоятельная лингвистическая система общения глухих и слабослышащих людей (не путать с языком жестов).

Сенсорная безопасность – дружелюбная среда для людей со сниженным порогом сенсорной чувствительности, часто свойственным посетителям с расстройствами аутистического спектра (РАС) и другими особенностями развития.

¹ [Перечень контрольных вопросов и рекомендаций по обеспечению доступности музея для посетителей с ментальными особенностями](#). Глоссарий.

² Там же.

>> КОНТЕКСТЫ

Лет десять назад в русском языке появилось слово «инклюзия», а слова «доступность» и «разнообразие» приобрели новые значения.

Хроника

1990–2000-е

Самостоятельные инициативы российских музеев, направленные на развитие музейной доступности и вовлечение социально уязвимых групп (арт-терапевтические программы в Русском музее, ГМИИ имени А. С. Пушкина, программы для людей с инвалидностью в Дарвиновском музее, Третьяковской галерее, Государственном Эрмитаже, музее «Огни Москвы» и других учреждениях)

2011

Старт Государственной программы «Доступная среда» в Российской Федерации (2011–2025)

2012

Ратификация Россией Конвенции о правах инвалидов

2017

Запуск межинституционального проекта «Инклюзивный музей»
Первая Всероссийская акция «Музей для всех!» по инициативе ИКОМ России и АНО «Колесо Обозрения» при поддержке БФ Сбербанка «Вклад в будущее»

18 мая 2020 года

Посвящение Международного дня музеев теме «Музей как пространство равных возможностей: разнообразие и инклюзия»

2010

С 2010

Развитие системной работы в области доступности в российских регионах (Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля, Музей Природы и Человека (Ханты-Мансийск), Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева, Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник и др.)

2013

2014

2015

С 2015

Впервые в России музейная инклюзия выделяется в учреждениях в отдельное направление:

- создан отдел инклюзивных программ в Музее современного искусства «Гараж» (2015)
- сформирована рабочая группа проекта «Доступный музей» в ГМИИ имени А. С. Пушкина (2016)
- основан Центр музейной инклюзии на базе отдела образовательных программ и музейной педагогики в Государственном музее истории религии (2016)
- вводится должность куратора инклюзивных программ (Музей-заповедник «Царицыно», Музей русского импрессионизма и др.)
- создается Репрезентативный совет по доступности Политехнического музея (2019)

2016

2017

2018

2019

2020

>> ТРЕНДЫ

- ▶ Инклюзия как новая философия музея
- ▶ Пересмотр возрастных ориентиров, создание программ для посетителей старших поколений
- ▶ Включение в музейную жизнь посетителей с инвалидностью, опытом миграции, людей, лишенных доступа к культуре в связи с особенностями социального, экономического и культурного опыта

>> МНЕНИЕ



Евгения Киселева (Москва) — автор идеи и куратор проекта «Доступный музей» Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

«Открытость музея для разных категорий посетителей — один из ключевых векторов музейного развития в XXI веке. Проблема архитектурной доступности музеев впервые масштабно прозвучала в 1970-е и 1980-е годы на волне движения за права людей с инвалидностью в США и Европе. Сегодня тема доступности приобретает новую актуальность в свете задач социального принятия и включения, которые ставят перед собой современные музеи. Так сложилось, что в России обе задачи — и архитектурной доступности, и социальной инклюзии — решают одновременно. Существуя в зданиях — памятниках архитектуры, многие российские музеи испытывают проблемы с адаптацией пространств и программ для «специальных групп» посетителей».

«Музейную инклюзию порой связывают лишь с обеспечением условий доступности среды и программ для социально уязвимых групп, забывая о потенциале музея как публичного института влиять на формирование общественного мнения и наделять голосом разные аудитории. Социокультурная репрезентация различных сообществ и людей, язык, который используется учреждением, ценности, которые он продвигает, практики соучастия и диалог с посетителями на равных — все это способно ломать стереотипы и устаревшие социальные шаблоны.

В этом процессе музейные волонтеры могут выступать своего рода амбассадорами, транслирующими знания своему окружению и привносящими в музейную практику новый взгляд, который меняет подходы в работе».



Динара Халикова (Москва) — член президиума ИКОМ России, куратор проектов «Инклюзивный музей» и «Миграции: приоткрывая личное»



Александра Исаева (Санкт-Петербург) — специалист по адаптации музейных программ, глухой экскурсовод. Победитель конкурса «Музейный волонтер» Фонда Потанина (2019). Член экспертной группы проекта ИКОМ России «Инклюзивный музей» по направлению создания доступной среды для глухих и слабослышащих посетителей

«Идея доступного музея в нашей стране стала активно развиваться пару-тройку лет назад — и уже можно анализировать получившийся результат в целом. В музеях, где доступную среду создавали специалисты, возможно, со специальным образованием, но без каких-либо особенностей, везде встречались недочеты, которые бросаются в глаза посетителям с инвалидностью. Это нормально: невозможно учесть абсолютно все нюансы, если у тебя нет соответствующих потребностей, обязательно что-то упускается, кажется незначительным. Именно поэтому важно привлекать к сотрудничеству людей с инвалидностью — никто лучше нас не расскажет, как нам надо.

Например, часто я вижу, что в видеогuidaх рассказчики на жестовом языке дают информацию посредством калькирующей жестовой речи, а не на жестовом языке. То есть для глухих, не владеющих русским языком (которых большинство), этот видеогид бесполезен. И тексты к этим видеогuidaм не адаптированы. Такие нюансы может знать только глухой или слабослышащий».

>> КЕЙС — В ФОКУСЕ

ВОЛОНТЕРЫ В ПРОГРАММАХ ДОСТУПНОСТИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН

Нью-Йорк, США

Рассказывает Александр Сорокин, доцент международной экскурсионной программы «Шедевры музея», участник программы подготовки экскурсоводов для школьников со специальными образовательными потребностями



>>> Контекст

Волонтерская организация музея Метрополитен насчитывает более тысячи жителей Нью-Йорка и соседних регионов. Они работают во всех отделах музея, включая библиотеки и архивы, отделы хранения и реставрации, дирекцию и научные лаборатории. Посетителям музея волонтеры встречаются в роли сотрудников информационных киосков, экскурсоводов и специалистов, проводящих опросы об опыте посещения музея.

>>> Волонтеры в программах доступности:

- раздают устройства для усиления звука во время мероприятий
- сопровождают посетителей на инвалидных колясках
- помогают при проведении занятий в залах музея и студиях для глухих и слепых детей и взрослых, а также для участников с аутизмом и интеллектуальными нарушениями, деменцией

Одна из групп экскурсоводов-волонтеров проводит экскурсии для школьников со специальными образовательными потребностями. Обычно это группы с ограниченным числом участников, в которых есть как дети типичного развития, так и дети с различными нарушениями.



>>> Во время пандемии COVID-19

В период, когда все публичные программы музея приостановлены до лета 2021 года, интенсивнее обычного проходит профессиональная подготовка экскурсоводов и других волонтеров: лекции, семинары и виртуальные посещения. Их организуют все 17 отделов хранения музея, а также библиотека, отдел образования, отдел посетительского опыта и сама волонтерская организация.

ВОЛОНТЕРЫ ИНКЛЮЗИВНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ПРОЕКТЕ «ПУШКИНСКИЙ ДЛЯ ВСЕХ»

Государственный музей изобразительных искусств
имени А. С. Пушкина

Москва, Россия

*Рассказывает Евгения Киселева, автор идеи
и куратор проекта «Доступный музей»*



>>> Контекст

В проект включены более 100 человек с разным жизненным опытом. Мы познакомили волонтеров с программой «Доступный музей», провели с участием представителей специальных фондов инструктажи по взаимодействию с посетителями особых групп, мастер-классы по основам жестового языка, выдали специально разработанные памятки по работе с посетителями с инвалидностью.

[Подробнее](#)

>>> Волонтеры в программах доступности

Волонтеры сопровождают незрячих и слабовидящих посетителей во время тактильных экскурсий и лекций проекта «Пушкинский для всех», помогая сопоставить композицию тактильного рельефа с тифлокомментарием. Кроме того, волонтеры отвечают за сбор группы и получение льготных билетов, за комфортное перемещение по музею представителей специальных групп.

Также волонтеры участвуют в следующих проектах:

- ежегодный Международный инклюзивный фестиваль
- Летняя школа инклюзивных практик
- мастерские арт-терапии, творчества и перформанса
- интеллектуальное волонтерство в сфере мониторинга информации и трендов

>>> Распространение опыта

Пушкинский музей делится с коллегами опытом обучения волонтеров и опытом организации специальных мероприятий в рамках ежегодной Летней школы инклюзивных практик.



ОБУЧЕНИЕ ВОЛОНТЕРОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОЙ ИНКЛЮЗИИ

Омский музей изобразительных искусств
имени М. А. Врубеля

Омск, Россия

*Рассказывает Ирина Гавриленко, заведующая
организационным сектором отдела
просвещения и музейной педагогики*



>>> Контекст

В январе 2020 года Молодежный центр музея «Эрмитаж-Сибирь» впервые набрал желающих обучаться арт-медиации. 15 студентов-волонтеров прошли курс из 5 занятий и стали проводить арт-медиации, а также помогать на мастер-классах.

>>> Во время пандемии COVID-19

В августе 2020 года некоторые из волонтеров-медиаторов были помощниками на инклюзивном направлении «экскурсионного флешмоба» в Омске. Добровольцы были восхищены работой экскурсовода со слабовидящими и незрячими посетителями, умением рассказать им об архитектуре, что, как казалось сначала, сделать невозможно.



Волонтеры выступили с инициативой и дальше помогать сотрудникам музея в инклюзивной работе, а также самостоятельно знакомить людей с инвалидностью с искусством. Сотрудники музея откликнулись на этот запрос: куратор молодежного направления волонтеров Екатерина Калашникова подготовила специальную образовательную программу. Преподавателями в ней выступают как наиболее опытные сотрудники музея, так и эксперты от сообщества незрячих и слабовидящих.

>> СКАЧАТЬ И ПОЛЬЗОВАТЬСЯ

Обучающая платформа для волонтеров учреждений культуры, которые хотят сделать культурные площадки комфортными и дружелюбными для людей с инвалидностью (**проект Еврейского музея и центра толерантности**, осуществляемый при поддержке Фонда президентских грантов и компании «Северсталь»)
www.kulturainc.ru

Подборка методических материалов (чек-листы, методические рекомендации, видеоролики), часть из которых можно использовать для обучения волонтеров на инклюзивном направлении, — [на сайте проекта «Инклюзивный музей»](#)

Советы в рисунках от команды инклюзивного проекта [Everland](#):

[Шпаргалка: как общаться с людьми с инвалидностью](#)

[Шпаргалка: как людям с инвалидностью без проблем общаться с окружающими](#)

Дайджест подготовлен командой Ассоциации менеджеров культуры:

Инна Прилежаева, Юлия Мацкевич, Оксана Власова, Яна Войнаровская

Редактор выпуска: Евгения Киселева. Соредактор выпуска: Динара Халикова

Корректор: Ксения Генрих

В дайджесте использованы фотографии с официальных сайтов представленных организаций

© Благотворительный фонд Владимира Потанина, 2021

© Ассоциация менеджеров культуры, 2021

amcult.ru | info@amcult.ru