

**ОТ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ВОВЛЕЧЕНИЮ:  
развивающие подходы в работе с детьми, подростками и молодежью  
на малых территориях**

**Проектно-образовательная лаборатория  
(Открытый лекторий + Проектный интенсив)**

**Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко** запускают новую проектно-образовательную программу, адресованную всему сообществу конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел» и посвященную работе с поколениями XXI века.

Традиционно работа с детской, подростковой и молодежной аудиторией строится в просветительском залоге. Сегодня для качественного результата необходимо воспринимать эту аудиторию как полноценного партнера и даже заказчика, как субъект, а не объект деятельности. **На каких ценностных основаниях строится работа с детьми, подростками и молодежью на малых территориях?** Как сказываются особенности жизни в малых городах и селах в преломлении к потребностям новых поколений? Какие ограничения должны учитывать социокультурные проектировщики? И как суметь дефициты превратить в возможности? **Можно ли гармонизировать жизненные задачи подрастающих поколений со стратегиями развития малых территорий, где они выросли?** И какова роль социокультурной среды в формировании современной экосистемы развития малых городов и сел?

Проектно-образовательная программа **нацелена на выработку эффективных тактик и стратегий в работе с детско-юношеской и молодежной аудиторией в малых городах и на сельских территориях, а также активизацию в этом направлении лидеров социокультурной сферы** из малых городов и сел, их поддержку в кризисной ситуации и помощь в адаптации к изменившимся условиям.

**Оператор и разработчик программы** – Ассоциация менеджеров культуры.

## **ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ: 9 августа – 2 сентября 2022 года**

**Для кого?** – Для всех представителей сообщества, реализующих социокультурные проекты, **по предварительной регистрации.**

**Что это?** – Пять еженедельных 2-часовых онлайн-панелей (экспертная дискуссия, кейс-стади, групповое интервью)

- **Вводная панель «Развивающие подходы к работе с детьми, подростками и молодежью: от привлечения к вовлечению».** *Ценностные ориентиры и роль социокультурной среды в формировании современной экосистемы личностного развития на малых территориях.* Модератор – Ольга Карпова (Москва), директор Института социальных инноваций и предпринимательства МВШСЭН
- **Тематический трек 1. «Человек и место».** *О важности вовлечения детей, подростков и молодежи в исследование и интерпретацию краеведческих тем, в «нешаблонное» краеведение.* Эксперт-тьютор – Анна Щербакова (Иркутск/Владивосток/Москва)
- **Тематический трек 2. «Человек и социум».** *О практиках, способствующих появлению у детей и молодежи активной жизненной позиции, ответственности за место, где они живут.* Эксперт-тьютор – Дмитрий Мухин (Вологда)
- **Тематический трек 3. «Человек и дело».** *О неочевидном, но несомненном пересечении культуры, бизнеса и технологий. О возможностях выявления профессиональных интересов подростков в социокультурных проектах, развития практических навыков, которые могут пригодиться в будущей взрослой жизни.* Эксперт-тьютор – Анастасия Мишина (Москва)
- **Тематический трек 4. «Человек с собой и миром».** *О внутреннем мире, потребностях, желаниях и запросах ребенка/подростка / молодого человека. О проектах, которые помогают обсудить волнующие его вопросы, найти контакт с собой, сверстниками, родителями, своей территорией и окружающим миром в целом.* Эксперт-тьютор – Анастасия Шипицина (Пермь)

## **План-график программы Открытого лектория**

### **Панельная дискуссия**

**«ОТ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ВОВЛЕЧЕНИЮ: развивающие подходы в работе с детьми, подростками и молодежью на малых территориях»**

**9 августа (вторник), 10:00 (Мск)**

Традиционно работа с молодежной аудиторией строится в просветительском залоге. Сегодня для качественного результата необходимо воспринимать ее как полноценного партнера и даже заказчика. На каких основаниях сегодня строится ценностная платформа работы с детской и молодежной аудиторией на малых территориях? Найти ответ на этот вопрос – главная задача дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

- Почему и как мы работаем с детьми, подростками и молодежью? Как построить эту работу в их интересах? Какова концептуальная платформа этой деятельности?
- Как помочь подростку «найти себя» и выбрать дело жизни, помогающее самореализации? Какую роль в этом может сыграть «значимый взрослый»?
- Какие проекты на малых территориях могут соответствовать запросам современных поколений и как именно?
- Современные поколения и их позиция на шкале исторического времени
- Развивающая ребенка/подростка/молодого человека среда – что это значит? Что мы вкладываем в понятие «качество среды» в данном контексте?
- В чем специфика реализации проектов для детей и подростков на малых территориях? Как преодолевать дефициты ресурсов (человеческих, материальных, символических и др.)? Как подбирать партнеров и выращивать партнерства?
- Можно ли гармонизировать жизненные задачи подрастающих поколений с потребностями малых территорий, где они выросли?

Модератор – Ольга Карпова

Спикеры:

**Дмитрий Рогозин**, заведующий лабораторией методологии социальных исследований Института социального анализа и прогнозирования РАНХиГС, преподаватель факультета социальных наук МВШСЭН и старший научный сотрудник Института социологии РАН

**Михаил Гнедовский**, эксперт в сфере музейного дела, доцент МВШСЭН

**Мария Привалова**, директор Центральной библиотеки им. Н.А. Некрасова

**Алексей Федосеев**, президент Ассоциации участников технологических кружков

**Наталья Гомберг**, начальник отдела по работе с подростками и молодежью ГМИИ имени А.С. Пушкина, руководитель направления «Пушкинский Youth»

Название трека / Эксперт-тьютор	Вопросы для обсуждения на панели	Спикеры панели
<p><b>1. ЧЕЛОВЕК И МЕСТО</b> <b>10 августа (среда)</b> <b>в 10:00 (Мск)</b></p> <p><b>Анна Щербакова</b> (Иркутск/Владивосток/Москва)</p>	<p>О важности вовлечения детей, подростков и молодежи в исследование и интерпретацию краеведческих тем. От шаблонного понимания краеведения – к «новому краеведению» с акцентом на частной памяти, локальной истории. «Любишь, потому что знаешь». <i>Под краеведением понимается комплексное и междисциплинарное изучение места/территории.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Что входит в понятие “новое краеведение”?</li><li>• Зачем к этому привлекать детей и молодежь? Чем аудитория проектов может быть мотивирована?</li><li>• Работают ли краеведческие проекты на укоренение молодежи на малой территории?</li><li>• Какие формы исследования места сегодня наиболее актуальны?</li><li>• Почему важно именно исследование, а не другие (просветительские, например) формы деятельности?</li></ul>	<p>1. Алексей Новоселов. «По следам тотемских храмов» (Вологодская область) – вовлечение подростков в выявление и исследование храмов региона</p> <p>2. Иван Попов. «Хранители истории» (Иркутская область) – помощь волонтеров-подростков муниципальным библиотекам в оцифровке и исследовании архивов региональных газет</p> <p>3. Мария Филатова. Фестиваль Аланика Teens (Владикавказ, Северная Осетия) – исследование города средствами современного искусства</p> <p>4. Дмитрий Андреев. “Другой Данилов” (Ярославская область) – разработка подростками неформального путеводителя по городу</p> <p>5. Нина и Мария Кислины. “Деревня у водяной мельницы”: краеведческий коворкинг, село Лох, Саратовская область.</p> <p>Дополнительно:</p> <p>- проект работы со школьниками «Музей открывает фонды» Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Петербург)</p> <p>- Фестиваль городской культуры ARTEMOFF (г. Урюпинск, Волгоградская обл.)</p>
<p><b>2. ЧЕЛОВЕК И СОЦИУМ</b> <b>17 августа (среда)</b> <b>в 10:00 (Мск)</b></p> <p><b>Дмитрий Мухин</b> (Вологда)</p>	<p>О том, что социокультурные проекты способствуют формированию у детей и молодежи активной жизненной позиции, ответственности за место, где они живут, за страну, за будущее.</p>	<p>1. Дмитрий Мухин. Проект «Школа музейной интерпретации» (Семеново, Вологодская обл.)</p> <p>2. Дмитрий Грушевский. “Центр семейной истории в Туле” (ГМЗ “Поленово”).</p> <p>3. Александр Юминов (?) или директор ДК в д. Сеп).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как сформировать молодое сообщество, готовое к активной работе на территории?</li> <li>• Как создавать/поддерживать мотивацию?</li> <li>• Каковы варианты участия детей/подростков/молодежи в социокультурных проектах?</li> <li>• Какие навыки социализации дает участие в таких проектах аудитории?</li> <li>• Волонтерство как ресурс в социокультурных проектах. От привлечения к вовлечению в деятельность.</li> <li>• Кто создает историю? Как прошлое влияет на настоящее? А настоящее на прошлое? Как, опираясь на прошлое и настоящее, создать будущее?</li> </ul>	<p>Проекты, связанный с культурной революцией в деревне Сеп (Республика Удмуртия)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Юлия Терехова “Дом со Львом” и другие проекты (с. Поповка, Саратовская обл.)</li> <li>5. Виктория Кандыбина (проекты Музея В.С.Черномырдина, с. Черный Отрог, Оренбургская обл.)</li> </ol> <p>Дополнительно: волонтерские лагеря (очные и заочные) в Кенозерском нацпарке; проект ТомСойер-фест (Андрей Кочетков, основатель, или Антон Черепок, координатор по площадке)</p>
<p><b>3. ЧЕЛОВЕК И ДЕЛО</b>  <b>24 августа (среда)</b>  <b>в 10:00 (Мск)</b></p> <p><b>Анастасия Мишина</b> (Москва)</p>	<p>О том, что дело в культуре возможно на любой территории через партнерства; а культурное участие – вполне реальный профессиональный старт для подростка/ молодого человека. О неочевидном, но несомненном пересечении культуры, бизнеса и технологий.</p> <p>Зачем социокультурным проектировщикам работать с молодой аудиторией и, главное, зачем аудитории работать с ними?</p> <p>Может ли такая деятельность помочь в развитии практических навыков подростков и молодежи? Каких и каким образом?</p> <p>Какие навыки участники молодежных программ могут развить в культуре и как это поможет им определить свой будущий профессиональный интерес? Как ЦА проектов сможет применять креативные навыки в дальнейшей жизни?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проект «Цикорий» (Железногорск, Курская обл.). Работа для молодежи</li> <li>2. «Арт-Овраг»/»Выкса-фестиваль» (Выкса, Нижегородская обл.).</li> <li>3. Александра Хейфиц. «Каскад. Проект как метод» О направлении «Каскад.Регионы».</li> <li>4. Арина Сачкова (с. Глазок, Тамбовская обл.), Полина Сорокина (д. Сардайл, Республика Марий-Эл), Светлана Бердовская (Новороссийск, Краснодарский край). Проекты «Учитель для России» и «Кружок»: сотрудничество деятелей на местах и столичных профессионалов.</li> <li>5. Алексей Новоселов (Тотьма, Вологодская обл.) – кейс с музейным волонтером-подростком Егором Блиновым, пространство АнтреСоль)</li> </ol> <p>Дополнительно:</p>

	<p>Какие партнерства следует заключать проектировщикам на местах, чтобы усилить содержание своих программ? Каковы территориальные границы таких партнерств?</p>	<p>Посольство музея современного искусства ZAMAN (Уфа)          Студия «Тихая» (Нижний Новгород)          Центр культуры ЦК19 (Новосибирск)          Центр культуры «Рельсы» (Тверь)</p>
<p><b>4. ЧЕЛОВЕК С СОБОЙ И МИРОМ</b></p> <p><b>2 сентября (пт) в 10:00 (Мск)</b></p> <p><b>Анастасия Шипицина</b> (Пермь)</p>	<p>В центре внимания трека – сам ребенок, подросток, молодой человек, его внутренний мир, те потребности, желания, запросы, которые присущи человеку в этих возрастах. Участники и слушатели познакомятся с проектами, которые при помощи актуального искусства, литературы, театра, современных медиа помогают человеку обсудить волнующие его вопросы, найти контакт с собой, сверстниками, родителями, своей территорией и окружающим миром в целом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расскажите о своём проекте и его аудитории.</li> <li>• Как вы думаете, какую подростковую/молодёжную потребность/запрос помогает реализовать ваш проект?</li> <li>• Какие важные для аудитории вопросы вы обсуждаете в рамках проекта?</li> <li>• Какие инструменты/практики вы используете для того, чтобы подросток мог находить контакт с собой и миром? Как они работают?</li> <li>• Связан ли ваш проект, его содержание с территорией, на которой вы живете? Как?</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марина Критская, заведующий обособленного подразделения Выставочный комплекс "Вологда на рубеже XIX-XX вв, Вологодский государственный музей-заповедник. Проект "Прошло 100 лет: мы изменились?"</li> <li>2. Анастасия Князева, заместитель директора по основной деятельности, Городской историко-краеведческий музея г. Полярного (Мурманская область). Проект "Городское расследование".</li> <li>3. Ольга Аристова, руководительница шоу «Кот Бродского», тренерка по книжному стендапу, г. Владивосток. Проект "Кот Бродского"</li> <li>4. Марина Ефимова, директор благотворительного фонда «Жизнь без границ», Нижний Новгород. Проект "Хулигандом"</li> <li>5. Елена Викторовна Погоржальская, зам.директора, Любовь Григорьевна Михайленко, учитель русского языка и литературы, Школа-гимназия № 1, Краснокамск, Пермский край. Форум-спектакль в рамках проекта "Вся жизнь – игра"</li> </ol>

## **КОМАНДА ПРОГРАММЫ**

**Руководитель – Инна Прилежаева**, автор и продюсер социокультурных проектов развития территорий, сообществ, институций. Исполнительный директор Ассоциации менеджеров культуры, член совета программы и жюри конкурса Ростуризма «Столица детского туризма». Лауреат профессиональных всероссийских и международных премий и конкурсов: «Событие года» (2019), «Маршрут года» (2019), «RuPoR» (2019 – 2020), «Серебряный лучник» (2020), рейтинга Европейской ассоциации фестивалей «Топ-10 молодых фестивалей Европы» (2019).

**Куратор – Юлия Мацкевич**, музейный педагог, социокультурный проектировщик. Руководитель направления музейно-проектной деятельности Ассоциации менеджеров культуры. Исполнительный директор межмузейного фестиваля «Детские дни в Петербурге» / «ДЕТСКИЕ ДНИ». Куратор образовательной программы по осознанному волонтерству в музеях «Думать. Делиться. Действовать» (АМК, 2019).

**PR-директор – Оксана Власова**, эксперт по коммуникационным стратегиям и продвижению культурных проектов. Директор по коммуникациям Ассоциации менеджеров культуры, пресс-секретарь Международной летней театральной школы СТД РФ (2009 – 2017), PR-директор первого в России фестиваля музейных путешествий «Музейный ретрит» (2019-2020).

**Координатор образовательной платформы - Александр Артамонов**, эксперт творческой группы "Музейные решения", член экспертного совета программы "Музеи Русского Севера" компании "Северсталь", член Президиума НП АДТИТ.

**SMM-координатор – Марфа Хромова-Борисова (АМК)**

**Координатор – Екатерина Денисенко (АМК)**

## **ЭКСПЕРТЫ-ТЮТОРЫ:**

**Дмитрий Мухин (Вологда)** – исторический антрополог, социокультурный проектировщик, драматург. Заведующий научно-экспозиционным отделом музея «Семёново» (Вологодский государственный музей-заповедник), куратор Антропологического театра музея «Семёново», преподаватель кафедры теории, истории культуры и этнологии Вологодского государственного университета, лауреат Государственной молодежной премии Вологодской области.

**Анастасия Мишина (Москва)** – менеджер цифровых культурных проектов, член команды по разработке первого акселератора для стартапов в сфере культуры. Победительница музейного Science Slam с выступлением о пользе волонтерства, сокуратор образовательной программы по музейному волонтерству «Думать. Делиться. Действовать».

**Анастасия Шипицина (Пермь)** – куратор и продюсер образовательных и методических проектов в сфере современного искусства, куратор проектов Музея современного искусства ПЕРММ «Подросток+музей+...» (2019-21) «Придумай Пермь» (2022), лауреат премии «Инновация» (2018-21) и премии ИКОМ России (2019).

**Анна Щербакова (Иркутск/Владивосток/Москва)** – независимый эксперт по социокультурному и музейному проектированию, социокультурный проектировщик, редактор сборников «Музейное проектирование» (М., 2009), «Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия» (М., 2012), один из авторов серии методических изданий для музейных специалистов «10 вопросов, которые я задаю себе сам» (М., 2018).

**Организатор** – Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко

**Разработчик и оператор программы** – Ассоциация менеджеров культуры

Денисенко Екатерина, координатор проекта, 8 (800) 101-16-20, [coordinator@amcult.ru](mailto:coordinator@amcult.ru)



Культурная  
мозаика