

**MUSEUM
VOLUNTEER
SOCIETY**

**CHALLENGES OF OUR TIME
AND VISION FOR THE FUTURE**

**МУЗЕЙ
ВОЛОНТЕР
ОБЩЕСТВО**

**ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ
И ПЕРСПЕКТИВЫ БУДУЩЕГО**

> ДАЙДЖЕСТ

«МУЗЕЙ — ВОЛОНТЕР — ОБЩЕСТВО»

ВЫПУСК #4

**ИНФРАСТРУКТУРА
ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА —
В ПОМОЩЬ МУЗЕЮ**

Музеев много, и каждый из них имеет специфику – свои возможности и свои дефициты. Не всякий музей, даже желая развивать волонтерское направление, «с порога» располагает достаточными ресурсами, позволяющими своими силами справиться с этой задачей. На что ему опереться? Существует ли внешняя инфраструктура волонтерского движения, помогающая самым разным некоммерческим организациям в подборе подготовленных добровольцев? Ресурсные центры, образовательные программы, мобилизующие волонтеров проекты – все они способны оказать поддержку музею в развитии волонтерства.

>> КОНТЕКСТЫ

На уровне базовых принципов и алгоритмов управление волонтерами можно сравнить с управлением персоналом. Волонтер, как и сотрудник, преодолевает этапы отбора, знакомится с обязанностями, проходит инструктаж и обучение. Организация, в свою очередь, должна позаботиться о способах мотивации и поощрения персонала.

Чаще всего руководство добровольцами в музее возлагается на координатора волонтеров или сотрудника музея, которому это поручено наряду с исполнением многих других обязанностей. Он один должен вести множество дел: от привлечения до поддержания мотивации добровольцев, постановки задач, контроля и учета их деятельности. Часть из них можно делегировать внешним ресурсам, которые специально занимаются созданием и формированием большой волонтерской инфраструктуры, освобождая некоммерческие организации от ряда трудоемких функций.

Один из видов помощи ресурсных центров – публикация методических материалов по волонтерству. Например, на сайте городского волонтерского движения «Территория добра» (г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ, ЯНАО) опубликована [цифровая библиотека](#).



ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ «ВОЛОНТЕРЫ В КУЛЬТУРЕ»

Охват: всероссийский

Движение «Волонтеры в культуре» было создано в 2019 году на базе Ассоциации волонтерских центров. Под его эгидой реализуются масштабные проекты и инициативы, направленные на развитие добровольчества в сфере культуры и сохранение культурного наследия

народов Российской Федерации. Движение является частью национального проекта «Культура». В нацпроекте оно решает задачу организации волонтерских центров на базе музеев, галерей и других учреждений культуры.

Какие возможности предлагает музеям движение «Волонтеры в культуре»?

- Содействие в создании волонтерского центра на базе музея.
- Доступ к методическим материалам по культурному волонтерству для координатора.
- Помощь в подборе волонтеров на конкретные мероприятия, для решения определенных задач (не забудьте зарегистрировать музей на [официальном портале](#)).

РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР «СЕРЕБРЯНЫЙ ВОЗРАСТ»

Охват: межрегиональный

[Проект](#) существует с 2008 года и объединяет в добровольческой деятельности более 10 тысяч людей зрелого возраста (55+). Центры по подготовке и координации «серебряных» волонтеров работают в 30 городах, в том числе: в [Санкт-Петербурге](#), Краснодаре, Самаре, Нижнем Новгороде, Всеволожске, Казани, Сочи и др. На их базе волонтерам преподают необходимые в добровольчестве знания и навыки.



Для музеев открыты следующие возможности:

- содействие в создании волонтерского центра на базе музея;
- получение помощи «серебряных» волонтеров (по запросу);
- методическая и консультационная поддержка координаторов по работе с «серебряными» волонтерами.



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Охват: региональный (Калининградская область)

Калининградский добровольческий центр объединяет различные инициативы добровольной и безвозмездной помощи, формируя волонтерский корпус для ресурсной поддержки некоммерческих организаций. Проект регулярно помогает и музеям: волонтеры центра включаются в проведение «Музейной ночи», детского межмузейного фестиваля «Острова» и др.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ВОЛОНТЕР В МУЗЕЕ» («МОСГОРТУР»)

Работает с 2018 года

Охват: региональный (Москва)



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА ВОЛОНТЕРСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ» (ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ «ЧЕТВЕРГ»)

Работает с 2019 года

Охват: региональный (Москва)

	«Волонтер в музее»	«Школа волонтерства в сфере культуры»
Что делают	<ul style="list-style-type: none"> • обучают волонтеров; • подбирают волонтеров для музеев; • проводят обучающие мероприятия для координаторов волонтеров 	<ul style="list-style-type: none"> • обучают волонтеров • подбирают волонтеров для музеев, галерей, театров, библиотек и др.
Результаты	<ul style="list-style-type: none"> • прошло 8 наборов на обучение; • около 600 добровольцев, прошедших обучение; • 10 музеев-партнеров 	<ul style="list-style-type: none"> • прошло 3 набора на обучение • около 100 добровольцев, прошедших обучение • 15 организаций-партнеров
Специфика	Кураторы программы осуществляют выезды для проведения обучения в других регионах (по запросу)	Поддерживают не только музеи и галереи, но и небольшие кураторские проекты, где необходима помощь волонтеров
Возможности для музеев	<p>Партнерство по подбору волонтеров для музея (на основе официального письма от имени организации, заполненной формы, подписанного соглашения о сотрудничестве);</p> <p>получение консультации по работе с волонтерами (по заявке)</p> <p>Подробнее >></p>	<p>Партнерство по подбору волонтеров для музея (этапы: заполнение формы, подписание соглашения о сотрудничестве);</p> <p>возможность подать заявку на проект «Волонтер на удаленке» (привлечение волонтеров к онлайн-проектам)</p> <p>Подробнее >></p>

СООБЩЕСТВА КОординаторов ВОлонтеров

Охват: международный

Международные онлайн-сообщества координаторов волонтеров позволяют обмениваться опытом, обсуждать сотрудничество и просто делиться мыслями и идеями, преодолевая границы государств. Сообщества открыты к приему новых участников. Предлагаем подборку их страниц в социальной сети Facebook:

1. [American Association for Museum Volunteers](#)
2. [Association of Volunteer Managers](#)
3. [International Volunteer Managers Day](#)
4. [Nonprofit Volunteer Management Professionals](#)

АРТ-КОЛЛАБОРАЦИЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА КАРЕЛИИ

Охват: региональный (Республика Карелия)



Для улучшения жизни вокруг можно сделать больше, объединившись с единомышленниками, – в этом уверена команда проекта «Арт-коллаборация добровольчества в Карелии». Проект реализуется при поддержке Фонда президентских грантов как флагман регионального движения «Волонтеры культуры» в республике.

«Арт-коллаборация» направлена на формирование инфраструктуры волонтерства (проведение полного цикла работы с добровольцами) на базе учреждений культуры. Это набор и подготовка волонтеров, а также обучение специалистов (в 2020 году обучение уже проходят 150 сотрудников организаций). Важная задача программы – вовлечение жителей Карелии в волонтерскую деятельность и формирование доступной базы добровольческих вакансий в сфере культуры.

[Подробнее >>](#)

ОНЛАЙН-СЕРВИС ДЛЯ ВОЛОНТЕРОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Охват: региональный (Москва)

Волонтерская программа Исторического музея (ГИМ) существует с 2017 года и сейчас насчитывает около 100 участников. Добровольцы могут выбирать направление волонтерской деятельности: проведение экскурсий, помощь в фондах, организации мероприятий и т. п. Управление программой осуществляется музейным координатором и тим-лидерами (из волонтеров) по направлениям. В 2019 году проект победил в номинации и получил грант Благотворительного фонда Владимира Потанина за «Лучший волонтерский проект музея» в рамках конкурса Международного фестиваля «Интермузей-2019». Для оптимизации методов управления волонтерами (связи между координатором и тим-лидерами) средства гранта было решено потратить на разработку онлайн-сервиса.



Онлайн-сервис состоит из следующих блоков:

- «мероприятия» (активности, на которые волонтер может подать заявку);
- «обучение» (все необходимые материалы для добровольцев);
- «программа лояльности» (рейтинг активности волонтеров для распределения бонусов);
- «личный кабинет» (основная информация о добровольце, навыках, пройденном обучении в музее, участии в проектах, количестве отработанных часов).

Сервис дает возможность руководителю волонтерской программы / тим-лидеру подтвердить имеющийся у волонтера навык или одобрить пройденное обучение, чтобы в будущем руководитель мог быть уверен, что этот волонтер справится с конкретной специальной задачей. Представление онлайн-платформы запланировано на декабрь 2020 года.

[Подробнее >>](#)



Наталья Горлова,

кандидат исторических наук, эксперт в сфере добровольчества, доцент Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова

«Удобство модели, в которой музей делает запрос и обращается в волонтерский центр, а тот, в свою очередь, набирает и организует волонтеров для выполнения определенных задач в соответствии с профилем деятельности самого учреждения культуры, обусловлено тем, что в волонтерском центре существует достаточно большой ресурс заинтересованных людей, которые с готовностью примут участие, например, в событийном мероприятии музея, в реализации его долгосрочного проекта и др. Эту работу за учреждение культуры полностью выполняет волонтерский центр, музей лишь предоставляет свою территорию и согласует содержательную часть волонтерских дел и всего перечня функционала. Кроме того, ответственность за работу волонтера ложится на плечи волонтерского центра.

Но нельзя не учитывать и возможные недостатки данного способа организации волонтерского актива на базе музея. Например, учреждение культуры не может осуществлять единоличный контроль волонтеров и их деятельности, оно должно на постоянной основе формулировать и оперативно согласовывать задачи добровольных помощников совместно с волонтерским центром. Оно, можно сказать, попадает в состояние некоторой зависимости от волонтерского центра. Речь идет о том, что музей должен формировать и направлять волонтерскому центру многочисленные обращения и запросы. В итоге уровень и качество мероприятий музея с участием волонтеров зависят от возможностей и ресурсов волонтерского центра».

Ричард Харкер,

экс-президент Ассоциации музейных волонтеров Америки

«Многие волонтеры относятся к добровольческой деятельности как к пожертвованию – они отдают свое время. Но главная мотивация – увлеченность этой институцией и ее миссией. Неважно, исторический или художественный это музей... я думаю, что страсть к общим ценностям, чувство, что делаешь что-то хорошее, что помогаешь, – одна из главных мотиваций.

Мы двигаемся вперед за счет нашей миссии. Нам важно работать с волонтерами, которые увлечены. Когда они ужинают с друзьями, мы хотим, чтобы они рассказывали, как им интересно заниматься волонтерством. Если им и правда все нравится, значит, мы выполнили нашу миссию.

Когда к тебе приходят люди, ты должен обдумать, в каком окружении они будут работать. Мы хотим привлекать в музей различных волонтеров, но, если они приходят во враждебную среду или становятся частью давно образовавшейся в музее недружелюбной замкнутой волонтерской группы, понятное дело, желание заниматься волонтерством у них пропадет».



>> СКАЧАТЬ И ПОЛЬЗОВАТЬСЯ

[Этический кодекс добровольцев Республики Карелия](#)

(Петрозаводск: Центр развития добровольчества Республики Карелия)

Кодекс был одобрен Советом при Главе Республики Карелия по вопросам добровольчества (волонтерства) и издан в 2020 году. В нем даны определения ключевых понятий волонтерства (доброволец, благополучатель и др.), сформулированные в основных нормативно-правовых актах по добровольчеству. Также в документе перечислены девять основных принципов, которыми руководствуются волонтеры Карелии: добровольность, безвозмездность, нравственность, ответственность, уважение, солидарность, равенство, самосовершенствование, законность. Кодекс рекомендован к использованию при выстраивании общих принципов работы организации с добровольцами. Центр развития добровольчества Республики Карелия также разрабатывает «Стандарт организатора добровольческой деятельности Карелии», который будет опубликован в ближайшее время.

[Волонтеры в музее](#)

(Москва: Благотворительный фонд Владимира Потанина, Мосгортур, 2019)

Сборник издан в рамках программы «Музей без границ» Фонда Потанина. Собранные в нем кейсы формируют понимание, зачем волонтеры музею, как организовать волонтерскую команду и построить долгосрочные отношения с добровольцами. В издание включен список рекомендованной литературы по теме и актуальные образцы документов (договор с волонтером, анкета кандидата в волонтеры, положение о службе волонтера и др.).

[Горлова Н. И. Становление и развитие института волонтерства в России: история и современность](#)

(Москва: Институт наследия, 2019)

Первое в России монографическое исследование, которое ставит задачу комплексно проанализировать историю появления и развития волонтерства в нашей стране. Включает в себя изучение вопросов эволюции волонтерства, его идеологии, принципов и специфики организации добровольческой деятельности, рассмотрение методологических, источниковедческих и содержательных аспектов добровольческой деятельности. В книге рассмотрена история развития волонтерского движения начиная с дореволюционной России, отражено современное состояние и тенденции развития добровольчества, а также проанализированы лучшие практики по работе с волонтерами.

Дайджест подготовлен командой Ассоциации менеджеров культуры:

Инна Прилежаева, Юлия Мацкевич, Оксана Власова, Яна Войнаровская

Редактор выпуска: Дарья Сухорукова

Корректор: Ксения Генрих

В дайджесте использованы фотографии с официальных сайтов представленных организаций. Фото также предоставлены Ленинградским зоопарком.

© Благотворительный фонд Владимира Потанина, 2020

© Ассоциация менеджеров культуры, 2020

amcult.ru | info@amcult.ru