

научно-образовательная мастерская

## ЛИКВИДАЦИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ

Диалектика будущего в зеркале стагнаций, упадков  
и катастроф

**4 – 7 декабря 2019 года, Москва**

**Ассоциация менеджеров культуры при поддержке Оксфордского Российского Фонда объявляет конкурс творческих работ для отбора участников мастерских, которые состоятся 4 – 7 декабря 2019 года в Московской области и Москве.**

О «ликвидации последствий» говорят, когда произошло событие, последствия которого требуют, с одной стороны, усилий по наведению «исходного порядка», с другой – переопределения перспективных планов, – и все это на фоне выяснения и объяснения причин произошедшего.

Именно причинно-следственные связи, на первый взгляд, кажутся базовыми основаниями для понимания ситуаций и принятия решений о необходимых действиях, но разнообразие позиций и языков интерпретации причин предполагают веер возможностей при переходе от аналитики к стратегии, проектированию, деланию.

Ликвидация последствий, несомненно, связана с дихотомией «ожидаемое – неожиданное». Именно разрыв между процессами, связанными с ожиданием и наступившими (или наступающими) обстоятельствами, требует усилий по «ликвидации».

Факт (или событие) катастрофы может, также, рассматриваться в системе координат, где осями являются «интенсивность» и «длительность».

Эпоху, когда человеческая активность играет существенную роль в экосистеме Земли, называют антропоцен.

В фокусе внимания нашей мастерской окажутся события, субъектность или субъективность которых определила их катастрофический характер и необходимость ликвидации последствий.

Фокус «антропологии будущего» открывает возможность для междисциплинарных исследований, включающих специфику всего спектра социальных и гуманитарных наук – от социологии и политологии до правоведения и культурологии.

Широкий спектр суждений, исследовательских разработок и проектных идей будет представлен известными учеными и дополнен слушателями – стипендиатами ОРФ.

Мастерские «Ликвидация последствий. Диалектика будущего в зеркале стагнаций, упадков и катастроф» проводятся для стипендиатов Оксфордского Российского Фонда всех лет и соискателей стипендии ОРФ на 2019-2020 (студентов и аспирантов), а также преподавателей университетов-партнеров ОРФ - то есть для всех, у кого есть аккаунт в системе DAAS.

Активные формы работы – разработка и апробирование многофокусных игротехнических форматов, сочетание теоретических и практических методов работы – будут способствовать как эффективному усвоению материала, так и плодотворному творческому процессу.

Мастерские ориентированы на энергичных и целеустремленных новаторов. **Если вы попадете в их число, то вы примете участие в следующих событиях:**

1. Онлайн мастерские. С 28 октября по 2 декабря 2019 года известные ученые будут работать с вами в режиме виртуального общения. Задача этого периода работы – определение корпуса исследований и проектов, которые станут ядром работы мастерских (в дальнейшем, некоторые из них войдут в число материалов для научного сборника «ТЕЗИС / THESIS»).
2. Офлайн мастерские. С 4 по 6 декабря 2019 года.
3. Открытая конференция «Ликвидация последствий» – 7 декабря. В числе слушателей – посетители Ярмарки non/fictio№21 в Гостином Дворе, координаторы ОРФ из 20 российских университетов, участники программы ОРФ «Тьютор в российском университете».

**ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ В МАСТЕРСКОЙ И КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИКВИДАЦИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ. ДИАЛЕКТИКА БУДУЩЕГО В ЗЕРКАЛЕ СТАГНАЦИЙ, УПАДКОВ И КАТАСТРОФ»?**

- Новые методы и подходы к изучению и исследованию понятий «катастрофическое событие», «ликвидация последствий», причинно-следственных и множественных логик, будут способствовать развитию образовательной и профессиональной деятельности.
- «Упакованные» в единый процесс интерактивные, производственно-творческие, образовательные и проектные форматы дополнят «палитру навыков» участников.
- Новые контакты и знакомства явятся основой для интенсивного развития межпроектного, междисциплинарного, междууниверситетского взаимодействия.
- Хорошее время в хороших местах с интересными и хорошими людьми – «профессиональный заряд» мастерской будет подкреплён эмоционально.

Ход и результат работы мастерской будут отражены на странице «АнтропомОРФный профессор» (<https://www.facebook.com/humanlikepro> и <https://vk.com/humanlikepro>).

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МАСТЕРСКОЙ**

**Константин Гаазе** – MA in Sociology (University of Manchester), преподаватель

МВШСЭН

**МОДЕРАТОРЫ И ЭКСПЕРТЫ**

**Георгий Никич** – преподаватель факультета Управления социокультурными проектами российско-британского университета – Московской Высшей школы Социальных и экономических наук (МВШСЭН). Главный куратор Московского международного форума художественных инициатив. Член Правления Международной ассоциации искусствоведов и критиков (АИС). Член жюри конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Основатель российской платформы АртРезидеРус. Автор книг и статей по проблемам современного изобразительного искусства. Куратор выставочных и коммуникационных проектов.

**Виктор Вахштайн** – кандидат социологических наук, профессор, декан факультета социальных наук МВШСЭН, декан Философско-социологического факультета Института общественных наук РАНХиГС, главный редактор журнала «Социология власти», руководитель Центра социологических исследований РАНХиГС и Международного центра современной социологической теории МВШСЭН.

**Константин Богданов** – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом). Профессор НИУ ВШЭ (СПб),

**Ирина Дуденкова** – кандидат философии, преподаватель МВШСЭН,

**Дмитрий Кралечкин** – кандидат философии, Один из основателей и преподаватель Московского философского колледжа,

**Анна Круглова** – PhD in Social and Cultural Anthropology (University of Toronto), преподаватель НИУ ВШЭ.

### **КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Для отбора участников проекта объявляется конкурс творческих работ **в формате мультимедийных презентаций**.

На конкурс могут быть представлены исследования или проектные разработки. Варианты:

1. опишите историческую или современную катастрофу большого масштаба, ход, причины и / или следствия которой вы можете рассмотреть в фокусе ваших профессиональных академических интересов. Отдельным блоком выделите важные, **по вашему мнению**, форматы ликвидации последствий исследуемой катастрофы (в том числе акцентируйте перспективные и неудачные решения);
2. проанализируйте катастрофическое событие в жизни вашего города или региона (масштаб – любой), ход, причины и / или следствия которого могут быть рассмотрены в фокусе ваших профессиональных академических интересов. Опишите систему ликвидации последствий, акцентируйте возможности своего профессионального участия в решении возникших проблем.

Примечание: выберите один из вариантов, при этом не забывайте, что речь идет о событиях, происходящих в эпоху антропоцена.

Итак, ваша работа должна соответствовать пяти критериям:

- актуальность – кейс включает ваши профессиональные (учебные) интересы;
- оригинальность материала – ваши собственные идеи / разработки;
- перспективность – ваш анализ станет основанием для исследования или проекта;
- самостоятельность (не «рефератность», не заимствованность) элементов текста и мультимедийных композиций;
- формат – мультимедийная презентация (не больше 15 слайдов).

Пожалуйста, не предлагайте на конкурс выдержки из прошлогодних курсовых и других отчетных работ.

Как всегда, мы с интересом ожидаем ваши заявки.

## **Формат творческой работы**

Мультимедиа презентации могут включать:

- текстовые фрагменты;
- изображения (фото и фрагменты видео материалов, цитаты / фрагменты из фильмов и роликов, картинки, графики, схемы, таблицы);

Формат презентации – PDF. Общее количество слайдов – не более 15.

**Не принимаются заявки**, содержащие высказывания, фото- или видеоматериалы, направленные на возбуждение ненависти или вражды, а также унижающие достоинство человека, либо группы лиц по признакам пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, а равно принадлежности к какой-либо социальной группе. Присланные работы не должны содержать в себе ненормативную лексику. Не допускаются к участию тексты, которые были опубликованы участниками в виде статей, семинарских или курсовых работ.

Рассматриваются **только индивидуальные заявки** – творческая работа, разработанная и написанная одним студентом или одним сотрудником университета.

### **Для участия в конкурсе необходимо:**

Студентам войти в систему DAAS под собственным логином/паролем стипендиата Оксфордского Российского Фонда. Стипендиатам прошлых лет следует пройти предварительное согласование с координатором программ ОРФ в вашем университете. Преподавателям следует пройти предварительную регистрацию в системе DAAS у координатора программ ОРФ в университете. Затем войти в «Конкурс», расположенный на главной странице системы DAAS. Название конкурса – «Мастерская ЛИКВИДАЦИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ». Заполнить заявку на участие в конкурсе. Закрывать готовую заявку. Инструкция по загрузке конкурсных мультимедийных презентация размещена в правилах конкурса в системе DAAS.

### **Количество мест для победителей конкурса на участие в мастерской – 25.**

Участие студентов, магистрантов, аспирантов в декабрьской мастерской (за исключением проезда до Москвы и обратно) покрывается за счет организаторов.

Участие сотрудников университета полностью покрывается за счет средств Университета. Все детали оплаты можно узнать у координаторов ОРФ в университетах-партнерах.

Творческие работы рассматриваются Экспертным советом. Соискатели информируются о результатах конкурса по электронной почте, заявки не рецензируются.

Организаторы гарантируют соблюдение авторских прав заявителей в соответствии с законодательством РФ.

Заявки на конкурс принимаются **до 7 октября 2019 г. включительно**

Результаты конкурса будут объявлены **не позднее 10 октября 2019 г.**

**Получить дополнительные консультации** можно у координатора мастерской  
Дарьи Салминой: [workshop.orf@gmail.com](mailto:workshop.orf@gmail.com)